COMICGUIA 7
INVIERNO 1982
"LA ESCUELA VALENCIANA"

COMICGUIA 7

Invierno 82

BOLETIN DIVULGATIVO

DE LA HISTORIETA ESPAÑOLA,

REALIZADO POR

FRANCISCO TADEO JUAN.

LA ELOCUENTE PORTADA ES UNA DEFERENCIA DE CARLOS GIMENEZ, PARA QUIEN NO HAY SUFICIENTES PALABRAS QUE MUESTREN NUESTRO AGRADECIMIENTO.

Hemos elegido para este numero la llamada "Escuela Valenciana" porque, precisamente, este año se cumplen 50 desde la aparición de K.K.O., revista en la que se formaron algunos de los futuros historietistas valencianos.

Asi mismo, queremos indicar, que las ilustraciones cumplen un papel simbolico, abarcando a todos aquellos que de una u otra manera estuvieron, o estan, vinculados a este bello arte que es la Historieta, desde guionistas como F. Amoros, P. Quesada, Tortajada a dibujantes como V. Ramos, Lanzon, Boluda, Jose Luis etc. y hasta el mas humilde rotulador, J. Zafrilla.

El orden de las ilustraciones sigue solamente la fecha en que el autor, a quien agradecemos la atención, empezó su carrera.

Por supuesto se trata de una monografia sin intención critica ni valorativa. Para un futuro proximo tenemos material preparado para divulgar el trabajo de otros grandes maestros españoles.

Como la tirada es corta y su reparto gratuito, aconsejamos a todo interesado nos escriba solicitando los siguientes numeros

- - - - - - - - - - -

1932.- Editorial Guerri comienza la publicación de la revista K.K.O, en ella colaboran, entre otros, Enrique Pertegas, Jose Grau, etc.

1934.- Ed. Guerri lanza la publicación de EL AS DE LOS EXPLORADORES, en cuadernos apaisados por J. Grau.

1940.- Ed. Guerri empieza ULTUS, EL REY DE LA SELVA por Enrique Pertegas.
La Editorial Valenciana hace lo propio con ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN por E. Vaño, y LOS TAMBORES DE FU MANCHU por J. Grau.

1944.- La Ed. Valenciana empieza EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, mientras Ed. TO-DO lo hace con AVENTURAS DE DOS PILOTOS por E. Pertegas.

1945.- Valenciana empieza otra serie de M. Gago EL PEQUEÑO LUCHADOR

1946.- Federico Amoros como guionista y Miguel Ambrosio inician para Grafidea EL JINETE FANTASMA, la colaboración conjunta de estos dos valencianos continuara con CHISPITA.
Empieza a publicar Ediciones Lerso.

1947.- Lo hace Ediciones Saturno
Otro artista emigrado, Eugenio Giner inicia para Bruguera EL INSPECTOR DAN.

1948.- Aparecen Editorial Realce y Cosmos(EDETA)

1949.- Federico Amoros realiza e imprime en Valencia la revista PITUKO para su posterior distribución en Barcelona.

1950.- Se funda la Editorial Garga publicando 4 series de M. Gago y Editorial Gong con CUBILETE.

1953.- Los periodicos LAS PROVINCIAS y LEVANTE publican sendos suplementos, al igual que JORNADA.
Empieza su trayectoria la Editorial MAGA.

1956.- Miguel Ambrosio empieza el mitico CAPITAN TRUENO, años despues el mismo tanden:Mora-Ambros realizarian EL CORSARIO DE HIERRO siempre para Bruguera.

1959.- Aparece Ediciones Creo

1964 Ediciones Roen hace su aparición.
Vicente Ramos publica ESPAÑOLIN.

LA ESCUELA VALENCIANA

La historieta como el cine, artes de nuestro siglo, son productos industriales, lo cual no es un defecto como muchos almas flatulentas piensan. El destino de dichos medios es la "masa" y es esto precisamente lo que les da su verdadera y gran importancia.

En realidad, todo arte tiene su límite en las gentes y cuenta con la industria como medio para llegar a ellas, pero la historieta y el cine nacieron y se desarrollaron como industria. En el cine esta afirmación es mucho más evidente que en la historieta, pues el creador de ésta se nos muestra como "genio" solitario en un estudio que quiere ser buhardilla bohemia, como de pintor fin de siglo, a base de un poco de descuido, un poco de música, ese Colt 45 trofeo de la batalla que se desarrolló hace muchos años con la primera historieta del oeste y ese poster de la Sackville Press, comprado en Londres y puesto en la puerta que oculta el episcopio, recuerdo, tambien, de otras batallas más cotidianas. La historieta nació como prensa impresa y desde la técnica plástica empleada hasta la narrativa se deben a condicionamientos industriales. Ello no mengua el valor de los profesionales del medio, que han sabido crear un arte nuevo a partir de mil limitaciones impuestas. Es la industria y su estructura económica el sostén de tal arte y, en fin, culpable de gran parte de lo que de malo o bueno le sucede. Pero, después de todo, lo que yo quería recordar es que hubo una época en la que tuvimos en España una industria dedicada a la producción y comercialización de la historieta. Luego murió. Siempre decimos que la mató la censura; pero, friamente, yo pienso que fue la libra esterlina.

Cuando yo nací, más o menos, guionistas, dibujantes, rotulistas, editores, impresores y quiosqueros españoles hacían y comercializaban tebeos para gentes españolas. Lo hacían como podían, bien y mal. Los autores eran generalmente gente joven en una larga posguerra, con un bagaje de tres páginas de **Alex Raymond** o **Foster**, **Blasco** y **Freixas**. En Madrid, Barcelona y Valencia se congregaban los profesionales a pie de "fábrica".

Las editoriales valencianas, particularmente **Maga**, se habían especializado en cuadernillos de aventuras mitad "Errol Flynn" mitad "Pérez y Pérez", y el resto de las mitades "**Guerrero del Antifaz**", cuya fórmula se repetía incesantemente a fin de emular su éxito. La acción desaforada, que tan sabiamente representaba **Manolo Gago**, era un elemento insustituible en cualquier proyecto.

Yo vi, en Cartagena, a mis primos, **José** y **Leopoldo Ortiz**, dibujar sus primeras colecciones de cuadernos: **El Espía**, **El Capitán Don Nadie**, **Príncipe Pablo**, **Juan Bravo**, **Sebastián Vargas** y algún guapo más con novia eterna. Pretendían contar historietas divertidas y utilizaban el dibujo para ello. Era un dibujo funcional, descriptivo, subordinado a la sensación q. querían transmitir. La historieta era un medio para contar algo y había que contarlo bien, eso era lo importante. En los años sesenta y algo mis primos residían ya en Valencia y allí fui a "espiar", a, supongo, seguir la carrera. En un piso de la calle Palleter trabajaban ellos junto a **Luis Bermejo**, **Miguel Quesada** y **Vicente Ramos**: charlaban, jugaban al ajedrez y entremedio trabajaban para Inglaterra.

Su preocupación entonces era trabajar cada vez mejor, cosa que conseguían perfectamente, y hacer algo nuevo para editar en España, intentos que reposan en cajones. Estudiaban, discutían —sobre todo **Pepe** y **Luis**, los "monstruos"— y descubrían recursos nuevos. Pasaban por épocas de blanco sobre negro, de negro sobre blanco, de planos sucesivos, de composiciones

violentas o serenas, **Bellamy** o de "camuflaje" (que era una técnica sofisticada para hacer una viñeta preciosa sin poner nada de lo que pedía el guión pero sin que nadie lo echara en falta). Se mantenía en ellos el concepto esencialista de la historieta de acción, pero enriquecido el dibujo con elementos expresivos, composición o valor tonal, por ejemplo, de los que antes carecían.

La llamada **"Escuela Valenciana"** fue eso, un concepto de historieta: movimiento, eliminación de elementos superfluos, inmediatez de ejecución (logrado a base de realizar semanalmente 90 viñetas mas portada), una manera de hacer directa y sincera. En fin, un imitar a los maestros, **Manolo Gago** cuando lo fue, y a **Ortiz** y **Bermejo** que lo siguen siendo.

En realidad me gustaría hablar de lo que es hoy la llamada **"Escuela Valenciana"**, que es parecida a lo que es la **"Barcelonesa"** o la **"Madrileña"**. Mejor aún, de lo que será cualquier escuela que se forme cuando alguna vez se vuelva a producir y editar historieta en España. Será interesante porque ahora los autores ya somos "cultos" y "trascendentes" y no hay censura.

Mientras tanto, seguiremos "aprendiendo" de franceses o americanos, que aparte de instructivos resultan baratos, y eso para la industria resulta fundamental.

Leopoldo Sánchez Ortiz

Publicado originalmente en el Almanaque APACHE para 1960.

La HAZAÑA DE PLUMA ROJA
CUANDO LOS JÓVENES PIELES ROJAS LLEGAN A LA PUBERTAD, TIENEN QUE GANAR SU PROPIO PRESTIGIO REALIZANDO LAS PRIMERAS HAZAÑAS DE SU VIDA.
¡ID, Y QUE MONTO GUIE VUESTROS PASOS!
¡EL HIJO DE UN CAUDILLO TIENE QUE HACER UNA HAZAÑA DIGNA DE SU NOMBRE!
LOS JÓVENES PARTEN EN DISTINTAS DIRECCIONES EN BUSCA DE AVENTURAS
¡EL REY DE LA MONTAÑA! MIS FLECHAS SON INSUFICIENTES PARA ACABAR CON EL...

PLUMA ROJA BUSCA UN LUGAR ADECUADO Y PREPARA UNA TRAMPA.
CUANDO LA TIENE PREPARADA VUELVE EN BUSCA DEL GIGANTESCO PLANTIGRADO.
ESTA TERMINANDO SU BANQUETE CON UN POSTRE DE MIEL... ¡OJALA NO TERMINE YO HACIENDO COMPAÑIA A LA MIEL EN SU ESTOMAGO!
SIN MUCHAS PRECAUCIONES, PLUMA ROJA SE ACERCA AL OSO Y TIENDE SU ARCO.
¡VAMOS GRANDULLON, AQUI ME TIENES!

GRREES

¡YA VIENE DE-
TRÁS DE MÍ...! ¡PE-
RO CORRE MÁS
DE LO QUE YO
ESPERABA!

EL OSO VA GANANDOLE TERRENO ULTIMA-
MENTE. DE PRONTO EL VALIENTE MUCHA-
CHO TROPIEZA CON UNA PIEDRA Y CAE
CUANDO LA BESTIA CASI HASTA LEGA YA A
POCOS PASOS DE EL.
¡AAAH!

¡MANITU
ME VALGA!
¡YA LO TENGO
ENCIMA...! ¡ME
VA A DESTRO-
ZAR...!

RAPIDEZ DE UNA CENTELLA EL
LA ARROJA CON FUERZA HACIA
DELANTE SU CUCHILLO.

LA AFILADA HOJA DEL CUCHILLO CORTA LA CUERDA QUE SOPORTA EL PESO DE LA ROCA Y ESTA SE PRECIPITA COMO UN OBUS POR EL CAUCE DE LA TORRENTERA...
¡ME VOY A SPLASTAR!
PLUMAS ROJA APENAS TIENE TIEMPO DE APARTARSE, PERO SU CABEZA ROZA UN INSTANTE CONTRA LA GRAN ROCA...
...QUEDANDO SIN SENTIDO.
LA ENORME MOLE CHOCA VIOLENTAMENTE CONTRA LA BESTIA, ROMPIENDOLE TODOS LOS HUESOS...

DIENTES DE RATON, OTRO JOVEN QUE BUSCA HAZAÑAS, LLEGA EN AQUEL MOMENTO.
¡UN OSO GRIS... MUERTO! TIENE LOS HUESOS MACHACADOS...
LAS MAYORES HONRAS SERÁN PARA MÍ. NINGÚN GUERRERO SE ATREVERÍA A CAZAR UN OSO TAN GRANDE.
NI CORTO MI PEREZOSO, DIENTES DE RATÓN DESUELLA AL PLANTÍGRADO, CUYA PIEL CON LA CABEZA PESA MÁS DE CIEN KILOS. Y LA COLOCA SOBRE UN SEMPLE "TRAYOIS".
AL VOLVER EN SÍ, PLUMA ROJA VE QUE HA DESAPARECIDO SU TROFEO, QUE HABÍA DE ACREDITARLE COMO EL MEJOR CAZADOR DE LA TRIBU.
¡ME HAN ROBADO LA PIEL DEL OSO!
¡LA HEMBRA! ¡POR MANITÚ, ESTOY PERDIDO...!

PLUMA ROJA AGUARDA A QUE LA HEMBRA SE ACERQUE PARA TRASPASARLE EL CORAZON CON UN FLECHA ...
...PERO ESTA SE ROMPE AL CHOCAR CON LAS GRUESAS COSTILLAS DEL TORAX.
BANG
¡QUÉ ES ESTO?
¡APACHE!/ULISES!
¡QUÉ ALEGRIA....!
¡VIVA....!
¡A MIS BRAZOS, GRAN CAZADOR!/POR CIEN RANAS, VAYA SUSTO NOS HEMOS LLEVADO.
¡CHUPI
ERES EL HOMBRE BLANCO MAS GORDO Y MAS BUENO QUE HE CONOCIDO!
¡BIEN, BIEN, PERO NO ME BABOSEES COMO UN CACHORRO HACE CON SU MADRE, QUE YO NO LO SOY...
SUS AMIGOS LE AYUDAN A QUITAR LA HEL A LA MALTRECHADA Y EMPRENDEN EL REGRESO AL POBLADO.

¿QUÉ ES AQUELLA FOGARERA?
UNA ESTAMPIDA DE ANIMALES.
¡SON MUY PELIGROSOS!
¡CUIDADO, APOLO! ¡DETRÁS DE TI! ¡CUIDADO!
¡CIELOS! ¡ES UN MACHO! ¡EL JEFE DE LA MANADA...!
¡BLANG!
LAMENTO TENER QUE MATARLO.
...CUANDO EL OSO SE VINO SOBRE MÍ, ME APOYÉ CONTRA EL EMPUJADOR DE MI CUCHILLO...
ESTOS MACHOS SON PELIGROSÍSIMOS. BUENO, VOLVAMOS AL POBLADO DE PLUMA ROJA.
DIENTES DE RATÓN HA LLEGADO AL ESTABLECIDO Y SE ENVANECE RELATANDO SU HAZAÑA.

...Y LO HUNDE UNA Y OTRA VEZ AL SUMERGIRLO SU CORAZON Y HACIENDOLE RODAR POR LA PENDIENTE. ROMPIENDOSE ENTONCES LOS HUESOS...NO HAY MEJOR CAZADOR QUE YO.
GRRR!
¡LA HEMBRA! ¡NO, NO...! ¡SOCORRO! ¡PADRE! ¡HERMANOS! ¡GUERREROS! ¡MATADLA! ¡SOCORRO!
GRRRR
¡VED COMO CORRE EL GRAN LADRON DE PIELES! ¡GUERREROS, JEFES, ESTOS SON MIS TROFEOS!
DIENTES DE RATON HABER MENTIDO. EL QUERER ENGAÑAR A TODOS CON UN TROFEO ROBADO...
¡ESTOY ORGULLOSO DE TI, PLUMA ROJA! ¡ESTA PLUMA DE AGUILA PARA TI...Y ESA DE GALLINA PARA DIENTES DE RATON!

L. BERMEJO

I L U S T R A C I O N E S

- CURRO BRAVO por Jose Grau Hernandez, nacido en Valencia el 9 de Octubre de 1914. Este personaje fué publicado en la revista argentina TORUZITO y despues dió origen a JUAN LEON.
- ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN por Eduardo Vañó Pastor, nacido en Bocairente (Valencia) el 24 de Febrero de 1911
- EL PEQUEÑO LUCHADOR por Manuel Gago Garcia, nacido en Valladadolid el 7 de Marzo de 1925, fallecido en Valencia el 29 Diciembre de 1980. Se trata de uno de sus ultimos dibujos ineditos.
- EL CORSARIO DE HIERRO por Miguel Ambrosio Zaragoza, nacido en Albuixech (Valencia) el 8 de Agosto de 1913.
- EL INSPECTOR DAN por Eugenio Marti Giner, nacido en Ortells (Castellon) el 16 de Enero de 1924.
- BARTOLO, AS DE LOS VAGOS por Jose Palop Gomez, nacido en Enguera (Valencia) el 28 Agosto de 1922.
- TONY Y ANITA por Miguel Quesada Cerdan, nacido en Albacete el 4 de Enero de 1933.
- APACHE por Luis Bermejo Rojo, nacido en Madrid el 12 de Agosto de 1931.
- DAN BARRY, EL TERREMOTO por Jose Ortiz Moya, nacido en Cartagena (Murcia) el 11 de Noviembre de 1932.
- BENGALA por Leopoldo Ortiz Moya, nacido en Cartagena el 11 de Septiembre de 1930.
- 7-7 CERO A LA IZQUIERDA y NABUCODONOSOR Y PIO por Arturo Rojas de la Camara, nacido en Paterna (Valencia) el 22 de Diciembre de 1930.
- EL CAPITAN TRUENO (De la revista EXTRA) y EL CORSARIO, por Francisco Fuentes Manuel, nacido en Alicante (Valencia) el 11 de Enero de 1929.
- EL GUERRERO DEL ANTIFAZ por Manuel Gago (Hijo) nacido en Valencia el 20 de Febrero de 1949.

- - - - - - - - - -

15-282

¡Nada, que no pican! Ya he sacado trozos de cuerda, bolas, alpargatas y ramas. Y ahora, esto.
¡Animo, Pedrin! Despues de eso, seguro que pescas una sirena.

EL PEQUEÑO LUCHADOR

EL INSPECTOR
DAN Y STELLA

TALOI

30-4-82

M. Quesada

BERNET

D(81)

Leopoldo Ortiz
22-5-81

11 CERO
A LA IZQUIERDA.-
Nabucodonosor
Y PO.
S.L.

FRANC. FUENTESMAN. ALICANTE 1981

Manuel
Fago

...itada del nº anterior
y todavía disponible.
Solicítelo si no la tiene.